

İçindekiler

| | |
|---|-----|
| Birkaç Söz | 7 |
| Yontu Üzerine Fantazya | 9 |
| Avludaki Ses | 14 |
| Kırmızı Perde | 20 |
| “Hair” | 24 |
| Hazire | 28 |
| Kaporta Tamirhaneleri | 31 |
| Eski, Yeni | 34 |
| Harabe | 37 |
| Likavitos | 42 |
| Nesneler | 47 |
| Kâğıt Prizmalar-1 | 49 |
| Kâğıt Prizmalar-2 | 52 |
| Son İmparator | 55 |
| Atılan Resimlerin Öyküsü | 60 |
| Bülbülderesi | 65 |
| Bestekâr Portreleri, Kötü İllüstrasyonlar | 69 |
| Sinema | 71 |
| Hezar-Fen | 75 |
| Minyatür ve Çağdaş Resim | 76 |
| Tablo Onarımcısı, Keman Teli Macerası, İngres | 79 |
| Balkon | 84 |
| Gökçeada | 87 |
| Siyahkalem | 92 |
| İsmail Dede | 98 |
| Tanburî Cemil’i Anlamak | 102 |
| Taksim, Thames, Gondol | 106 |
| Ebru | 111 |

| | |
|---|-----|
| Çocuk Resimleri | 113 |
| Müziğin Deseni, Dokusu..... | 116 |
| Yarım Bırakılmış | 121 |
| Tren | 125 |
| Leylek Nüfusu, Uluabat ve Çatılar | 129 |
| Göksu | 133 |
| Soyut | 135 |
| Fıçı | 138 |
| Dans | 140 |

Birkaç Söz

Sandım ki şafak söktü – ışıklar nerde?
Sevda yüce gözlerle bakar, gün gece ne?

Mevlana Celaleddin Rumi
(Türkçeleştiren: Talat Sait Halman)

Sanatı sadece yaşam biçimi olarak algılayan bir insanın müzik, resim ve edebiyatla kurabildiği dostluğun manifestosudur bu kitapta sizlere sunulanlar. Makale, deneme, türü her ne ise, konuları ve başlıkları farklı olan yazılarımda sanatın zamanla kayıtlı olmayan ezeli ve ebedi varlığı en sade, en yalın biçimiyle hissedilecektir. Eski ve yenin bir ikilem olmadığı, birlikte nefes aldığı, birinin diğerine galip gelmediği satır aralarında gizlidir.

Resim, daima, müziğe dair düşüncelerimin hemen yanı başında yer almıştır. Ama gönlümdeki yeri aynı olan her iki sanat hakkındaki görüşlerim şimdi bulunduğu yere yaşamla birlikte gelmiştir. Edebiyata olan ilgim diğer iki sanatla ayrılmaz bir bütünlük teşkil eder, sanata bakışımın ifadesi olarak biçimlenir.

Yazılarımda gittikçe serbest bir dil oluştuğunun farkındayım. Kullandığım sözcükler ardı ardına gelerek işitsel ve görsel nesnelere dönüşmeye başladı veya öyle olmasını arzu etmekteyim. Amacım edebiyata iliştirilmiş resim ve müzik dokuları yaratabilmek. O nedenle esas anlamları yanında veya dışında, kelimelerin ses ve ışık tınlarına öncelik vermeye gayret ettim, sözcükler, bazen gramerden bağımsız elemanlar olarak cümlelerde yer aldı.

Hayatımda olup biten şeyleri planlayacak güce sahip birisi olmadığımdan olayları hep akışına bırakmak işime gelmiştir. Beni yazma-

ya teşvik eden nedenler irademim dışında geliştii. Ortaokul sıralarında liselerarası şiir okuma yarışmasına katılarak aldığım birincilik, Türkçe tahrir (yazılı kompozisyon) sınavlarındaki yüksek notlarım eskide kalmış anılar olarak bir kenara itilmiş, beni düzenli yazma mecrasına sokamamış diğer etkenler arasında solarak kaybolmuşlardır.

Yazma isteği kolay oluşmuyor insanlarda, özellikle de kişisel gözlemler çoğunlukla kâğıtlara geçmiyor. Edebiyatçılar dışında, sade insanların yazma eğilimleri de pek ileri çıkmıyor. Düşüncelerin yazı ile takdimi genellikle toplumsal bir isteksizlikle karşı karşıyadır. Bende ki yazma içgüdüğü de ancak kendiliğinden, benim dışımdaki nedenlerle ortaya çıktı diyebilirim.

Çalışmalarına değerli katkılarından dolayı eşim İffet Özgen'e, kitabın yayınlanması için teşvik ve desteğini esirgemeyen dostum Hüsnü Tiryaki'ye, yazılarımı gözden geçirip düzeltmeleri titizlikle yapan Pan Yayıncılık'a minnet duygularımı sunmak isterim.

Yazabildiklerim yapabildiklerimin düzeyi ile ilgili olmayıp sanata olan tutkuma dayanmaktadır. O bitmeyen sevdanın çekip götürdüğü yolda duyulup hissedilen şeylerdir. Bir ışık bulabilmek umuduyla,

İhsan Özgen, Göztepe, 2010.