

Sunu

İstemihan Taviloğlu 2006 Martı'nda, 61'inci doğum gününe bir ay kala, kimseye haber vermeden, ansızın uzun bir yolculuğa çıkmış olsaydı... 12 yıl sonra ülkesini, dostlarını, geriye bıraktığı kültürel mirasın akıbetini merak edip dönseydi...

Gördükleri karşısında ne düşünür, ne hissederdı?

Aradan geçen zamanda yaşamını ve eserlerini bütüncül yaklaşımla inceleyen bilimsel çalışma ya da kitap yayımlanmadığı halde* ismiyle Google'da arama yapıp 3840 sonuçla karşılaştığında unutulmadığını düşünüp mutlu olurdu herhalde. YouTube'de eserlerinden oluşan 30 civarında videonun 24 saat döndüğünü, bazılarının izlenme sayısının 35 bini aştığını fark etmek mutlaka onu şaşırtacaktı. İki piyano eserine Yeşim Gökalp'in CD'lerinde rastladığında eski armoni öğrencisini hemen arayıp teşekkür etmek isteyecekti. Mahir Cetiz, Fazıl Say, Sabri Tuluğ Tırpan gibi öğrencilerinin kompozisyon alanındaki başarılarıyla gurur duyacaktı.

Muhtemelen sevinci pek uzun sürmeyecekti...

En yetkin olduğunu düşündüğü alanda 1996'dan itibaren yazmaya koyulduğu iki kitaptan "Gitar için Armoni"nin henüz yayımlanmadığını, "Armoni"nin not aşamasında kitaplığında kaldığını görmek yüreğini burkacaktı. Günlük ilişkilerde önemsedığı nezaket, tevazu, vefa, empatinin yerini pupa yelken kabalığa, hoyratlığa, küstahlığa bıraktığını, Türkiye'nin geleceği

* Taviloğlu'nun tekil eserleri üzerine yazılan tezleri kitabın sonunda bulabilirsiniz.

açısından en çekindiği siyasi senaryonun gerçekleştiğini fark etmek, İzmir’de son yıllarda yetiştirdiği yüksek lisans, doktora düzeyindeki öğrencilerden akademik zincire eklenmeyi başaranların bu kitabın hazırlık sürecindeki vefasızlığına tanık olmak onu çok hırpalayacaktı.

Hızla geldiği yere dönecekti.

* * *

Bu kitabı hazırlama fikri 2017’de, “Şosta” başlıklı Turgay Erdener biyografisi üzerine çalışırken ortaya çıktı. Erdener hakkında bilgi almak amacıyla aradığım HÜ Ankara Devlet Konservatuarı çevresinden pek çok kişi Taviloğlu’ndan sevgiyle bahsedip erken yaştaki vefatından duyduğu üzüntüyü aktarıyordu. Eğitim süreci ve sonrasındaki talihsizlikleri dile getiriyordu. Talihsizlikler zinciriyle gelişen, ansızın noktalanmış bir ömürden kalanlar sanki unutulmaya terk edilmişti.

Biyografi yerine geleceğe anılardan oluşan bir belge bırakmaya karar verip çalışmaya başladığımda bu kitabın görüşmelerini birkaç ay içinde tamamlayacağımı düşünmüştüm. Yanılmışım. Aralık 2017’de ilk görüşmeyi Taviloğlu’nun öğretmeni Muammer Sun’la yaptım. Sonrasında eşi Gülser Taviloğlu, yeğeni Bediz Kınıklı ve yakın dostu Turgay Erdener’in desteğine rağmen listedeki kişilere ulaşmakta, görüşmekte epeyce zorlandım. Açılmayan telefonlar, cevapsız kalan SMS ve elektronik posta mesajları, “*Sizi arayacağım,*” diyerek ortadan kaybolanlar, unutulmuş randevular... Bu nedenle bazı kişilerle yapılan parçalı görüşmeler dört aya kadar yayıldı. Görüşmek istemediğine kanaat getirdiğim 13 kişinin ismi listeden çıkarıldı. (Listeyi kitabın sonunda bulabilirsiniz. Bir örnek vermek gerekirse, YÖK Ulusal Tez Merkezi Arşivi’ne göre, Taviloğlu’nun doktora tezi danışmanlığı

yaptığı son öğrencisi Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Deniz Beste Çevik'ten bahsedebiliyim. Elektronik posta mesajıma cevap alamayınca Mart-Temmuz 2018 arasında üniversite telefonundan günde ikişer kez aradım, bölüm sekreterine not bıraktım. Nihayet odasının telefonu açıldığında *"Tabii ki anlatacak anılarım var, sizi bu hafta arayacağım,"* dedi. Daha sonra kendisinden haber alamadım. Elektronik posta ve SMS ile randevu taleplerim sonuçsuz kaldı. Bestecinin eşi Gülser Taviloğlu aradığında ise *"Tanımıyordum, konuşmadım,"* dediğini öğrendim.)

İstisnalar da vardı. CSO başkemocu Jülide Yalçın, kitabın hazırlandığını öğrendiğinde arayıp ilk konuşmada anılarını aktardı. Mesut İktu anılarını anlatmakla kalmadı, önemli pek çok tanığa ulaşmamı sağladı. Bu vesileyle Yalçın ve İktu'nın yanı sıra Taviloğlu Ailesi'yle tanışmamı sağlayan Pınar Alpay'a, bestecinin yeğeni Bediz Kınıklı'ya, Gülser Taviloğlu'na, Turgay Erdener'e teşekkür ederim.

Tanıklardan anılarını yazılı almak yerine 30 dakika ila 4,5 saat arasında görüşmeler yaptım. Metinler ilgili kişiye teyit amacıyla gönderildikten sonra son şeklini aldı. Bakış açısı farklarını yansıtmak amacıyla tanıklıklardaki birbiriyle çelişen ifadelere müdahale edilmedi, tespit edilen bilgi yanlışları düzeltildi. Sekiz ayda 69 kişiyle toplam 82 saatlik görüşme yapıldı. Nejat Başeğmezler, Sarper Özsan, Serdar Ongurlar, Zeki Evyapan, Kemal Ebcioğlu, Yavuz Aydar, Mustafa Erol, Şefik Kahramankaptan, Batu Şener, Ersin Antep anılarını yazılı iletmeyi tercih etti. Ahmet Say'ın anıları gazete yazısından, Ertuğrul Oğuz Fırat'ınki radyo konuşmasından alıntılandı. Görüşmelerden üçü detay yetersizliği nedeniyle kitapta kullanılmadı. Bestecinin yeğenleri klarnet sanatçısı, akademisyen Gülriz Germen ile kardeşi besteci, müzik

eğitimcisi Esra Kınıklı görüşme metnini okuduktan sonra kitaba katılmamaya karar verdi...

Anıların sıralaması konusunda uzun süre kararsız kaldım. Kitap zengin biyografik detay içeren aile görüşmeleriyle başlayabilirdi. Bunun yerine okurun öncelikle Taviloğlu'nun müzisyen ve eğitimci kişiliğini tanınmasını, değerini kavradıktan sonra biyografik bilgilere geçmesini istedim. Őu sıralamayı tercih ettim: Öğrencileri, ğretmeni, arkadaşları ve ailesi. Bölümlerin kişi sıralaması Taviloğlu'yla tanışma tarihlerine göre yapıldı. İkinci bölümde yer alacak İlhan Usmanbaş ne yazık ki "*Erken vefatını öğrenince zldm. Anlatacak anı hatırlamıyorum,*" demekle yetindi.

* * *

Son olarak kişisel bir not: Bu kitap benim açımdan "proje" değil, 38 yıl öncesinden kalan Őukran borcunu ödeme çabası. 1980'lerin başında, 12 Eylül Darbesi'ni izleyen karanlık günlerde, geleceğe dair umutları kırılmış niversite öğrencisiydim. Radyo 3'ten kasete kaydettiğim, dne dne dinlediğim Klarinet Konçertosu ruhumu ısıtmış, yaşama gücü vermişti. Sonraki yıllarda Taviloğlu'yla karşılaşma fırsatı bulamadım. 1994'te Aktüel dergisinde, Anadolu niversitesi'ndeki şaşırtıcı kültürel atmosferi anlattığım yazıda, o hafta ilk seslendirmesi yapılacak eserinden iki cümleyle bahsetmem üzerine ortak dostumuz gazeteci Reha Mağden'le teşekkürlerini göndermişti. Mağden'in "*Ne yazdın da bu kadar sevindirdin?*" diye sormasından anlamıştım Taviloğlu'nun ilgisizlikten ne kadar bunaldığını.

Kitabın İstemihan Taviloğlu'nun bugüne kadar yayımlanmamış, seslendirilmemiş tüm eserlerinin gün ışığına çıkmasına vesile olmasını diliyorum.

Serhan Yedig / Ekim 2018 / Ayvalık

İçindekiler

Öğrencileri anlatıyor	11
Mutlu Torun	13
Ekrem Öztan	15
Suat Arıkan	18
Ferhan Önder	20
Erdoğan Davran	21
Naci Özgüç	24
Ferhat Ali Göksel	27
Yeşim Gökalp	29
Mahir Cetiz	31
Fazıl Say	36
Remzi Buharalı	38
İbrahim Yazıcı	40
Tuncay Yılmaz	42
Günay Günaydın	44
Işın Metin	48
Hande Dalkılıç	51
Füsun Köksal	54
Anjelika Akbar	55
Sabri Tuluğ Tırpan	57
Yiğit Aydın	60
Emre Elivar	63
Duysal İmsel	65
Batu Şener	68
Bertan Rona	71
Bülent Yüksel	80
Elif Nur Karlıdağ	88
Mürsel Yavuz	89
Betül Görgülü	97
Yonca Alpay	99

Öğretmeni anlatıyor	103
Muammer Sun	105
Arkadaşları anlatıyor	111
Saim Perker	113
Ersin Onay	117
Sarper Özsan	124
Mustafa Erol	130
Ünal Solakoğlu	133
Mesut İktu	135
Erol Erdinç	140
Nejat Başeğmezler	143
Zeki Evyapan	147
Ertuğrul Oğuz Fırat	149
Rengim Gökmen	151
Ergen Korkmaz	154
F. Gülser Eryümlü	157
Kemal Ebcioğlu	159
Gürer Aykal	162
Koral Çalgan	165
Sayram Akdil	169
Turgay Erdener	172
Jülide Yalçın	179
Burhan Önder	181
Ahmet Say	184
Ali Doğan	187
Ertuğrul Bayraktar	189
Kamran İnce	195
Yavuz Aydar	198
Ahmet Kanneci	200
Şefik Kahramankaptan	207
Vefa Çiftçioğlu	209
Erol Şekeramber	212
Önder Kütahyalı	215

Hasan Uçarsu	218
Heather Carpenter Epstein	221
Çimen Gelişen	224
Serdar Ongurlar	225
Ersin Antep	227
Ferit Bulut	230
Dr. İlkay Şimşek	232

Ailesi anlatıyor 233

Ayla Yılmaz	235
Oya Kınıklı	242
Ahmet Üftadi Taviloğlu	251
Egemen Süleyman Taviloğlu	262
Gülser Taviloğlu	269
Ahmet Taviloğlu	281
Osman Taviloğlu	293
Gül Taviloğlu	299
Bediz Kınıklı	307

İstemihan Taviloğlu anlatıyor 310

Bağlantı kurulup bilgi alınamayan kişiler	314
25 fotoğrafta bir ömür	317
İki şiir	333
Kronoloji	334
Eserleri	337
Diskografya	339
Adının geçtiği tezler	339
Kaynaklar	340